

INDICE

Vicente Tena Fuster, Obra Artística	1
Catalogo de Vicente Tena.....	4
Esculturas.....	16

Vicente Tena Fuster, Obra Artística

Los datos nos inducen a pensar que la producción artística de Vicente Tena, comenzó a desarrollarse sobre los años sesenta del siglo XIX, y prueba de ello es que en su catálogo aparece el anverso y reverso de una medalla conmemorativa de la Exposición Regional de escultura de Lugo fechada en 1868, lo cual nos hace pensar que participó en ella. Ya hasta 1892 no conocemos la primera obra documentada del imaginero, que fue un “Ecce-Homo” para la Cofradía del Mayor Dolor de Jerez de la Frontera.

Entre los años 1893 y 1901 realizó en la ciudad de San Fernando, conocida popularmente como “La Isla” (Cádiz), una serie de obras para la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y Nuestra Señora de las Lágrimas, de la cual será nombrado Hermano Protector; así entre 1893 y 1894 realizó un “Jesús Atado a la Columna”, en 1895 realiza una escultura de un “Apóstol San Pedro”, en 1899 talla una “Virgen de las Lágrimas”, e incluso realizó un “Corazón de Jesús”, que regalo a la cofradía y un “Niño Jesús de Praga”. Según recientes investigaciones del historiador Fernando Mosig, Tena realizó trabajos para otras dos Hermandades isleñas: La Vera Cruz, para la cual talló a las Tres Marías y la Cofradía de El Cristo de la Expiración, para la cual esculpió las imágenes de María Cleofás y María Salomé. Sin abandonar tierras andaluzas, donde se concentra la mayoría de su obra conocida, encontramos una escultura del “rey Fernando III el Santo” en la Iglesia de Santa María Magdalena en Dos Hermanas (Sevilla) fechada en 1895 y las tallas de “unos pastores” para un belén napolitano fechadas en 1905 en la Iglesia del Carmen también en este municipio. En Osuna (Sevilla) talló las imágenes de “Nuestra Señora de la Esperanza” y “San Juan Evangelista” en 1901 para la Cofradía de la Vera Cruz, realizando también la carroza con palio con la que desfilan, y para la cofradía de “La Pax”, también de esta localidad, entre 1914 y 1915 esculpe la figura de “María Santísima del Mayor Dolor”; asimismo se le atribuye la talla de un San José, para el retablo principal de la Iglesia del Convento del Carmen, realizada como es de suponer en los primeros años del Siglo XX. Siguiendo en tierras sevillanas, esta documentada la talla de “Simón de Cirene” en el año 1.904 para la Hermandad de Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores de Estepa (Sevilla).

En el sevillano municipio de Marchena, realiza para la Cofradía del Dulce Nombre

de Jesús, María Santísima de la Piedad y San Juan Evangelista, la talla una “Virgen de la Piedad y un San Juan” en el año 1.905. En 1912 para la localidad murciana de Lorquí, por encargo de un particular realizó la figura de “Santiago Apóstol sobre una esfera terrestre” que desgraciadamente se perdió en la guerra civil.



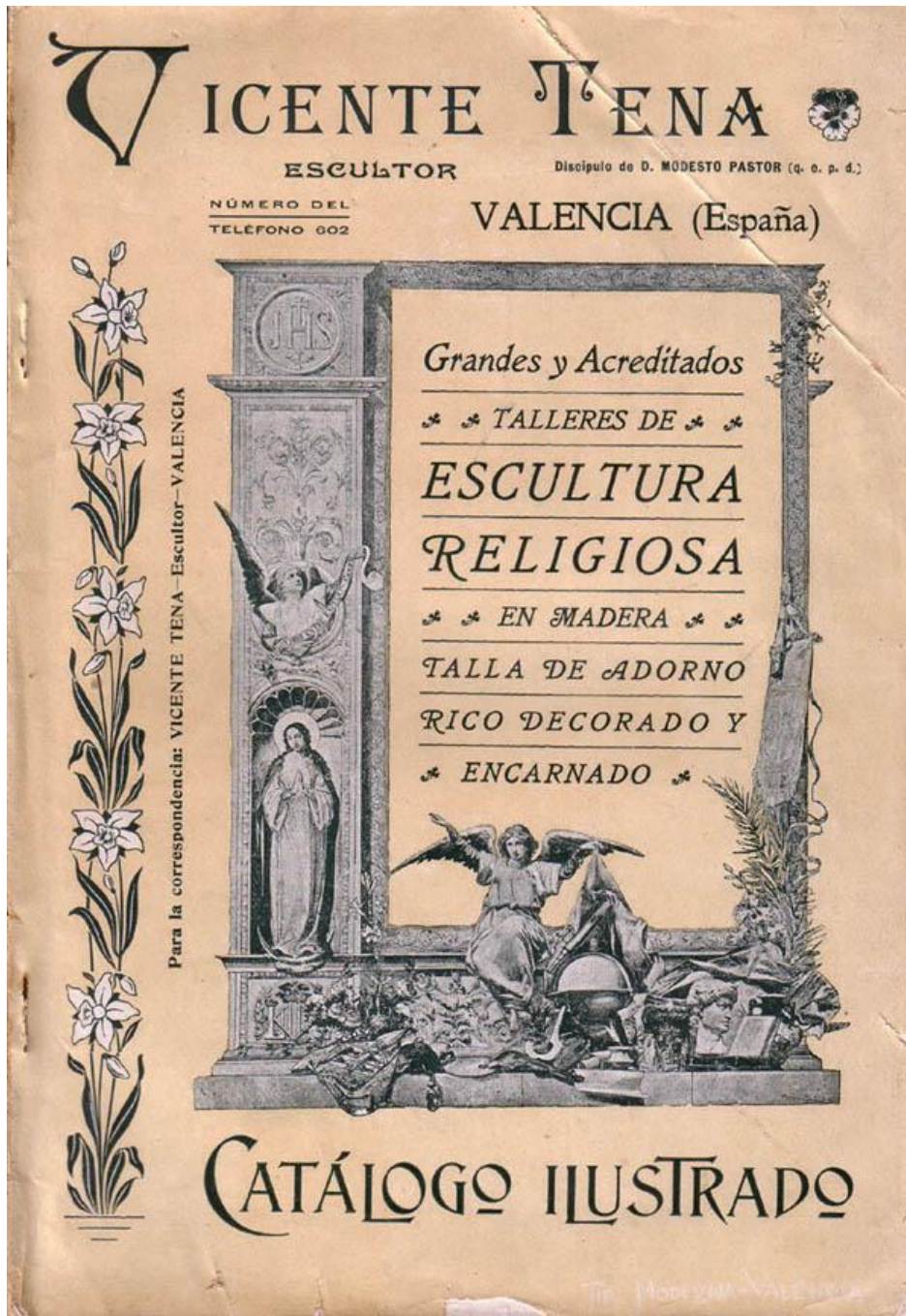
Para la cercana localidad de Villalón de Campos, en 1913 el taller de Vicente Tena realiza un "San José", que fue donada por un particular (Doña Cristina de Cabo Martínez), según consta en el Libro Parroquial, hoja 47 del año 1913, y se encuentra en la Iglesia de San Miguel (ubicada en la Plaza Mayor de la Villa), en el lateral derecho a la entrada de la misma. En 1918 se fecha la realización de un "Ecce Homo", que hoy se encuentra en el Museo de Jódar (Jaén). En Lepe (Huelva), se le atribuye la realización sobre 1920, de una talla de un "San Juan Evangelista", para la Hermandad del Cristo de la Misericordia, San Juan Evangelista, María Santísima de la Esperanza y Nuestra Señora del Amor. Entre 1926 y 1927, Tena realiza una escultura de un "Jesús Nazareno" para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y María Santísima de los Dolores de la localidad onubense de Barbate.

En 1934 el Taller de Tena, realiza el "Paso del Beso de Judas" para la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Cáceres, pero no se puede asegurar la autoría de Vicente Tena, pudiendo ser ya obra primeriza de Vicente Tena Cuesta, del que creemos hijo y heredero de su taller. De Vicente Tena Cuesta podemos decir que un escultor muy activo en las décadas de los años 40 y 50, posteriores a la guerra civil (época de gran demanda de talla religiosa), conociéndose la ubicación de su taller en la calle Fresquet y posteriormente en la calle Encarnación de Valencia. Su trabajo se centró principalmente para localidades valencianas, andaluzas y manchegas.

Entre su obra destaca un "Cristo Yacente" para la Cofradía del Santo Sepulcro de Benifayó (Valencia) en 1940, un "Cristo de los Afligidos" para Ribarroja del Turia (Valencia) en 1941, un "Jesús Cautivo" para la Puebla de Cazalla (Sevilla), un "Cristo de la Columna" realizado en 1944 para la cofradía de la Vera Cruz de Corral de Almeguer (Toledo), un "Cristo Yacente" para la Hermandad del Santo Sepulcro de Manises (Valencia) y su obra más famosa: "Un Cristo Yacente" para la Cofradía

del Santo Sepulcro y la Soledad de Villarrobledo (Albacete) en 1950, que le valió el Premio Nacional de Escultura de ese año.

Catalogo de Vicente Tena



TARIFA DE PRECIOS

Dimen- siones por centíme- tros	IMÁGENES ESCULPI- DAS EN MADERA			IMÁGENES PARA VESTIR			CRUCIFIJOS ESCULPI- DOS EN MADERA			NIÑOS CON ROPAJES TALLADOS, DESNUDOS PARA VESTIR Ó CON ALAS PARA NUBES (Todos al mismo precio)		
	Clase 2. ^a	Clase 1. ^a	Clase extra	Clase 2. ^a	Clase 1. ^a	Clase extra	Clase 2. ^a	Clase 1. ^a	Clase extra	Clase 2. ^a	Clase 1. ^a	Clase extra
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
20	30	65	87	25	40	58	40	70	100	20	35	50
30	40	75	105	30	45	67	55	100	141	30	50	65
40	50	90	127	35	50	76	75	130	186	40	65	85
50	65	100	148	40	55	85	95	160	231	55	80	105
60	80	125	185	45	60	93	115	190	276	70	95	125
70	100	150	225	50	65	102	135	220	321	85	110	145
80	120	175	265	55	70	111	155	250	366	90	130	170
90	140	195	300	65	80	128	175	280	411	105	150	195
100	155	220	336	75	90	146	195	310	456	120	170	220
110	170	240	367	85	100	163	215	340	501	Todos los traba- jos de esta casa sólo se ejecutan en ma- dera, quedando ex- cuida la escultura de clase 3.^a que está casa no admite, para poder garanti- zar trabajos artísti- cos y que se pue- dan venerar por su unción religiosa.		
120	185	260	398	95	110	181	235	370	546			
130	205	285	438	105	120	198	255	405	596			
140	225	310	478	115	130	216	275	440	646			
150	235	335	511	125	140	233	295	475	696			
160	270	360	562	135	150	251	315	510	746			
170	295	385	606	145	160	268	335	545	796			
180	320	415	655	155	170	286	355	580	846			
190	342	450	706	170	185	312	375	615	896			
200	363	495	771	185	200	338	395	650	946			
210	406	555	859	200	215	365	EMBALAJES			Esculturas de 20 centímetros, 1 peseta.—De 30, 1.—De 40, 1,50.— De 50, 2.—De 60, 2,50.—De 70, 3.— De 80, 4.—De 90, 6.—De 100, 8.— De 110, 10.—De 120, 12.—De 130, 14.—De 140, 16.—De 150, 18.—De 160, 20.—De 170, 23.—De 180, 28.— De 190, 35.—De 200, 40.—De 210, 48.—De 220, 56.—De 230, 64.—De 240, 72.—De 250, 80.		
220	457	625	967	215	230	391						
230	525	720	1.113	230	245	417						
240	615	845	1.306	245	260	443						
250	730	1.010	1.557	260	275	470						

CABEZAS DE SERAFINES

PARA IMÁGENES QUE SEAN
DE LOS TAMAÑOS QUE SIGUEN

CENTÍMETROS	PESETAS
De 20 á 50, importan.....	10 uno
» 51 á 80, »	15 »
» 81 á 100, »	20 »
» 101 á 120, »	25 »
» 121 á 150, »	30 »

CONDICIONES

1.^a Las Imágenes de talla de segunda clase serán de escultura buena, así mismo el decorado, en el que habrá adornos y cenefas doradas.

Las de primera clase serán de escultura artística y bien acabada, y el decorado de gran riqueza.

Las de clase extra llevarán la túnica espolinada é imitando á ricas telas de oro.

2.^a Los Crucifijos tallados en madera hasta la altura de 80 centímetros, llevan peana ó monte rústico, igualmente la Cruz lisa ó rústica según se desee, llevando en la peana los atributos del cráneo y femurs. Los Crucifijos de mayor altura no llevan peana.

3.^a En las Imágenes para vestir, si éstas llevan Niño Jesús como la Virgen del Carmen, San José, etcétera, aumentan en el precio el veinte por ciento de lo señalado en la tarifa.

Esta casa viste las Imágenes á precios convencionales.

4.^a Las Imágenes esculpidas en madera, aunque lleven Niño Jesús, no hay aumento de precio.

5.^a Los grupos compuestos de dos figuras, como son: la Dolorosa con el Cristo en brazos, el Arcángel San Rafael y Tobías, etc., se considerarán como figuras separadas, y por consiguiente, el precio total será la suma de las que correspondan á cada una de ellas.

6.^a Para las Imágenes que figuran estar arrodilladas, sentadas ó inclinadas, el precio será el de la medida que tendrían puestas de pie.

7.^a Las medidas de las Imágenes aunque lleven trono de nubes ó mundo y peana, todo se considerará como altura total.

8.^a Pídanse proyectos en modelos, dibujos, fotografías y cuantos datos se deseen, seguro que se encontrará economía y buen gusto, garantizando á todos en general la devolución de las Imágenes que no llenen en toda conciencia lo que se haya tratado.

9.^a Los transportes corren á cargo del destinatario.

Para los países húmedos ó demasiado cálidos se construyen las Efigies en madera de cedro, si así se desea, con el recargo del 25 % próximamente.

Las remesas por mar á puntos fuera de la Península, las aseguro de riesgo marítimo por mi cuenta.



VISTA DE LOS TALLERES





CATÁLOGO ILUSTRADO

... DE LOS ACREDITADOS
TALLERES DE ESCULTURA
RELIGIOSA EN MADERA

DE
VICENTE



ENA

NÚMERO DEL TELÉFONO 802

VALENCIA (España)



TALLERES MONTADOS CON TODOS LOS ADELANTOS QUE SE REQUIERE,
QUEDANDO COMPLACIDO EL GUSTO MÁS DELICADO Y EXIGENTE

SECCION DE CORONAS

Si no se indica nada, se mandan de hojalata labrada y sin aumento en el precio de la Imagen.

Las de metal latón bruñido (asimilación á oro) se regirán por los siguientes precios:

Del núm. 1 al 8 y para Imágenes hasta de 70 centímetros. unas 5 pesetas.

» » » » de 70 á 100 » » 10 »

» » » » de 100 á 150 » » 15 »

Del núm. 9 al 12 y para Imágenes hasta de 70 cms. unas 10 ptas. y con piedras 15

» » » » de 70 á 100 » » 20 » » 25

» » » » de 100 á 150 » » 35 » » 40



N.º 1.—Aureola



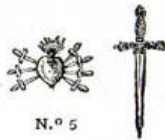
N.º 2.—Aro 7 estrellas



N.º 3.—Aureola 12 estrellas



N.º 4.—Corona ducal



N.º 5

N.º 6
Para dolorosas una cosa de
las dos



N.º 7.—Diadema



N.º 8.—Potencias



N.º 9.—Corona Virgen



N.º 10.—Imperial



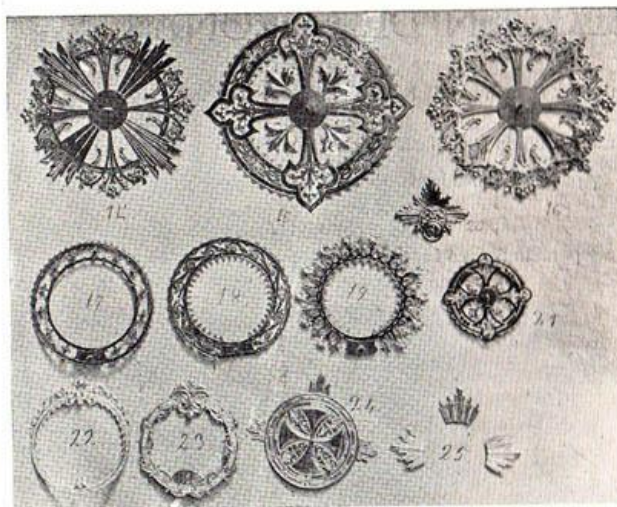
N.º 11.—Diadema plato



N.º 12.—Diadema



N.º 13.—Corona con resplandor unido, ó suelto para la espalda también puede ser Imperial



La corona
núm. 13 do-
ble precio;
las de me-
tal blanco
un 40 %
más caro, y
de plata á
precio con-
vencional.

PELUCAS DE SEDA

Estas resultan al mismo precio que indica la
tarifa de cabezas de Serafines; y adornadas con
flores artificiales á precios convencionales.



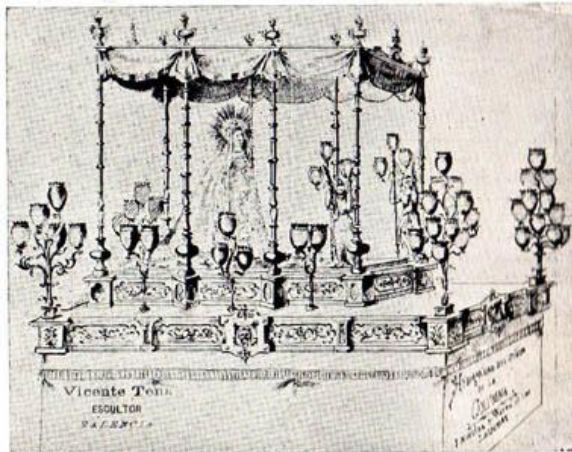
N.º 26

Se remitirán dibujos y fotografías con detallada ex-
plicación de lo que la casa se compromete á construir
en la cantidad que se designe.

Esta es la primera casa en Valencia que, además del
estudio de ESCULTURA, instaló los talleres de DECORADO y
ENCARNADO, talla de adorno y carpintería en un mismo
establecimiento.

SECCION DE TALLA Ó ADORNO

Andas pintadas á piedras.....	Desde 100 á 500 pesetas
» y doradas	» 200 á 1.000 »
» plata y oro.....	» 400 á 4.000 »
» todas doradas.....	» 700 á 7.000 »



N.º 625

En lo referente á construcción de Altares ó Retablos, Tabernáculos ó Manifes-tadores, Templetes, Sagrarios, Urnas, Doseles, Monumentos, Púlpitos, Andas ó canastillas, grandes pasos, Confesonarios, mesas credencias, bancos y todo lo que á mobiliario religioso se refiere, se presta desde lo más sencillo á lo más rico y flo-

rido de tallado, y de las clases de madera que se citen, tanto para ser pulimentadas al color natural con sus dorados brillos y mates, como para pintarlos ó policromarlos, según el estilo escogido lo requiera.



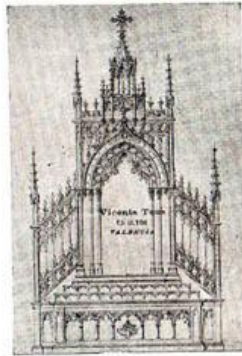
N.º 120



N.º 526



N.º 417



N.º 510



N.º 525 b



N.º 611



N.º 574



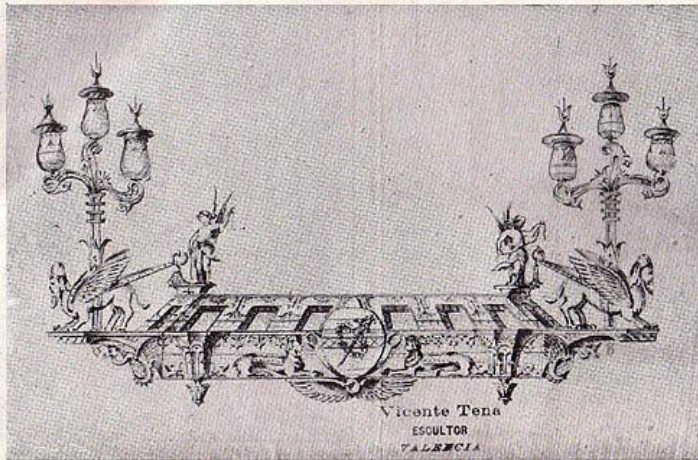
N.º 422



N.º 503. —Facistol para coro



N.º 423. —Sagr.º Monumento



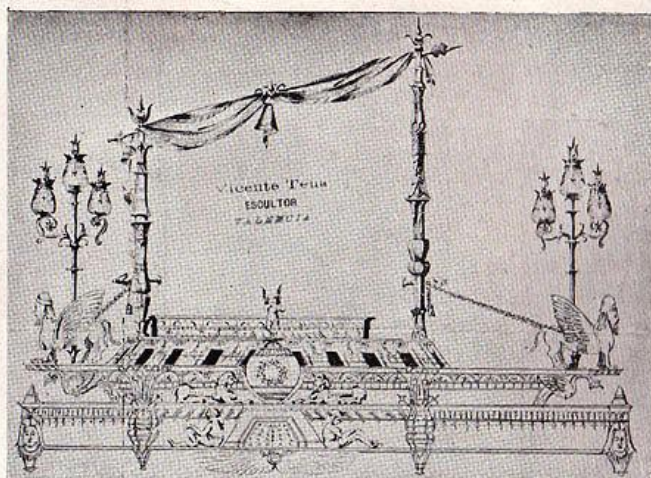
N.º 627



N.º 594



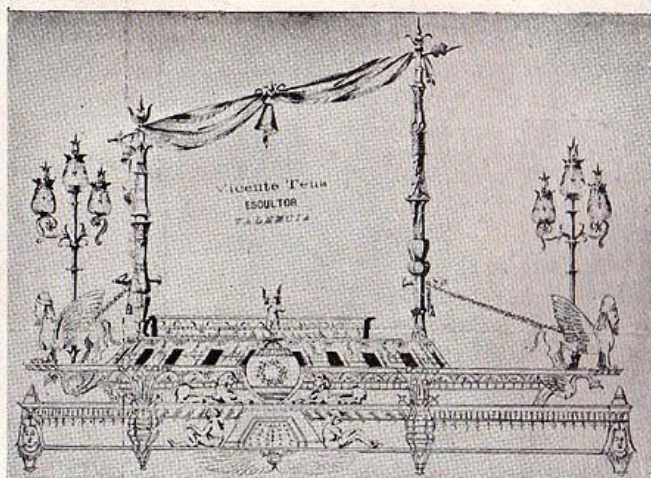
N.º 590



N.º 626



N.º 449 - Sagrario ó urna Monumento



N.º 626



N.º 449 - Sagrario ó urna Monumento

Esculturas

VICENTE TENA, ESCULTOR - VALENCIA

SECCION DE ESCULTURA



Corazón de Jesús
N.º 514



[Corazón de María
N.º 572



Corazón de Jesús
N.º 536



Corazón de Jesús
N.º 552



Corazón de María
N.º 558



Corazón de Jesús
N.º 468



N.º 95.—Corazón de Jesús



N.º 515.—Virgen del Carmen



N.º 481.—Santa Rita



N.º 329.—Ntra. Sra. de la Fe



N.º 138.—Virgen del Carmen



N.º 325.—N.ª S.ª de Lourdes



N.º 248.—Sta. M.ª de la Cabeza



N.º 115.—Virgen del Pilar



N.º 584.—Juana de Leitonach



N.º 584 bis.—N.ª S.ª del S.º Corazón

